



PROGRAMMA

WEEK VAN DE BEIAARD

7 CONCERTEN
TER GELEGENHEID VAN HET
25-JARIG BESTAAN VAN
DE STICHTING KLOKKENSPEL GRONINGEN

23 T/M 29 JULI 2018

VEENDAM | GRONINGEN | HEILIGERLEE | WINSCHOTEN
APPINGEDAM | MIDDELSTUM

VOORWOORD

Pagina 2	Maandag 23 juli 2018, 19.00 uur Concert op de toren van de Grote Kerk in Veendam. Paul Maarsen, beiaard en Hans Vermunt, synthesizer.
4	Dinsdag 24 juli 2018, 10.00 uur Concert op de beiaard van de academietoren Rijksuniversiteit Groningen. Auke de Boer.
6	Woensdag 25 juli 2018, 13.00 uur Concert op de beiaard van de klokkengieterij Museum Heiligerlee. Levina Pors.
8	Donderdag 26 juli 2018, 19.30 uur Concert op de beiaard van de Martinitoren in Groningen. Auke de Boer.
10	Vrijdag 27 juli 2018, 15.00 uur Concert op de beiaard van de toren van de Marktplaatskerk (Olle Witte) in Winschoten. Adolph Rots.
12	Zaterdag 28 juli 2018, 15.00 uur Concert op de beiaard van de toren van de Nicolaïkerk Appingedam. Adolph Rots.
14	Zondag 29 juli 2018, 16.00 uur Concert op de beiaard van de Hippolytustoren in Middelstum. Luc Rombouts.
16	Beiaardbespelingen in 2018
17	Fondsen en sponsoren

Ruim 400 luidklokken, 7 carillons en 25 automatische klokkenspellen vormen een belangrijk deel van ons provinciaal cultureel erfgoed.

De omvang van het Groninger klokkenbezit kent in Nederland zijn weerga niet.

Om dit erfgoed te behouden, te herstellen, waar mogelijk uit te breiden en het gebruik ervan te bevorderen, is 25 jaar geleden de Stichting Klokkenspel Groningen (SKG) opgericht. In het kader van dit jubileum organiseert de SKG, gedurende de maanden mei tot en met oktober, een aantal evenementen die de doelstellingen van de stichting op een bijzondere en nadrukkelijke wijze onder de aandacht wil brengen bij bestuurders, (cultuur)professionals en de Groninger bevolking.

Een van de evenementen is de 'Week van de beiaard'. In deze week, van 23 t/m 29 juli 2018, vinden er zeven beiaardbespelingen plaats. In deze folder treft u het volledige programma.

Secretariaat SKG:
Parallelweg 4, 9686 ST Beerta

e-mail:
info@stichting-klokkenspel-groningen.nl
telefoon: 0597 331835

CONCERT OP DE TOREN VAN DE GROTE KERK IN VEENDAM

PAUL MAASSEN, BEIAARD EN HANS VERMUNT, SYNTHESIZER.

MAANDAG 23 JULI 2018, 19.00 UUR

1. **Field X**
Milan Bonger (1975)
2. **The significant other**
Jan Schroder (1979)
3. **Merlot**
Rogier Telderman, Paul Maassen
4. **Childrens Song**
Chick Corea (1941)
5. **Granada**
Brad Mehldau (1970)
6. **Song For Bilbao**
Pat Metheny (1954)
7. **In a sentimental mood**
Duke Ellington (1935)
8. **Can a good thing last forever**
Joshua Redman (1969)



HET CARILLON

In de toren van de Hervormde kerk in Veendam hangt sinds 2008 een fraai carillon. Het kwam tot stand dank zij de samenwerking van de Gemeente Veendam, die eigenaar is van toren en carillon en de Stichting 'Ton voor 't carillon'. Deze stichting was in het leven geroepen om financiële middelen in te zamelen, benodigd voor de vervanging van het oude carillon.

Het vorige was in 1958 in de toren geplaatst ter herinnering aan de viering van het 300-jarig bestaan van Veendam. Dit carillon bleek, ondanks veel pogingen om tot verbetering te komen, niet te voldoen aan de eisen die tegenwoordig aan een goed toreninstrument worden gesteld.

De 49 klokken werden gegoten door de Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen uit Aarle-Rixtel. Deze firma verzorgde ook de installatie en de speelmechanieken. Van het oude carillon is, na revisie, alleen het klavier opnieuw gebruikt. Op 28 klokken is de naam van personen of instanties vermeld die financieel hebben bijgedragen aan de totstandkoming van dit carillon. De klokken hebben de tonen fi-gi-ai-chromatisch-g5 en zijn op het klavier verbonden met de toetsen Bes-c-d-chromatisch-c4. De grootste weegt ca. 900 kg, de kleinste ca. 10 kg. Vaste beiaardier is Vincent Hensen.

Boven: Hans Vermunt

Onder: Paul Maassen



HANS VERMUNT

Hans Vermunt (1990) is een maker die van hokjes houdt, het liefst zo veel mogelijk. In 2017 is hij cum laude afgestudeerd aan het Utrechts Conservatorium bij studierichting Musician 3.0. Hans is oprichter en componist bij zijn eigen gezelschap Buro Nieuw Perspectief, waarmee hij composities maakt met muzikanten en dansers die maar op één plek uitgevoerd kunnen worden. Hij maakte stukken in een parkeergarage, een havenloods, een oude sigarenfabriek.

Hans werkt al 5 jaar als componist en muzikant bij Utrechts dansgezelschap De Dansers. Met prijswinnende dansvoorstellingen speelde Hans in binnen- en buitenland.

Met de band La Corneille speelt hij als toetsenist en zanger al 6 jaar op grote en kleine poppodia in Nederland en erbuiten. Ze hebben al meerdere cd-opnames gepubliceerd.

In het voorjaar van 2017 had hij de muzikale leiding over de geïmproviseerde mini-opera die in première ging op het Opera Forward Festival te Amsterdam. Hans liep stage bij Anthony Heidweiler, en deed samen met Anthony een onderzoek naar improvisatie met koren. In 2017/2018 was Hans trainee in het NKK NXT -traineeship van het Nederlands Kamerkoor.

PAUL MAASSEN

Paul Maassen (1981) is sinds december 2012 aangesteld als stadsbeiaardier



van Breda. Hij treedt daarmee in de voetsporen van zijn vader Jacques Maassen, en is als zodanig reeds de 4e generatie Maassen sinds 1923 op de beiaard van de Grote Kerk Breda. Opgeleid als jazzpianist aan Codarts Rotterdam, studeerde hij vervolgens gedurende zijn Master-opleiding aan het Utrechts conservatorium tevens beiaard. Paul zoekt met zijn specifieke insteek als jazzmusicus regelmatig naar nieuwe wegen binnen de beiaardmuziek, en concerteert daarmee in binnen- en buitenland. Naast beiaardier is Paul onder meer bandleider en componist van zijn eigen jazz-ensemble Miró Move, en veelgevraagd pianist bij jazzensembles en muziektheater. Ook is hij muzikaal leider van o.a. musical "the Color Purple" (tour najaar 2018). In 2013 kwam de beiaardPLUS CD uit die hij samen met zijn vader produceerde. (te koop na het beiaardconcert)

**CONCERT OP DE BEIAARD VAN
DE ACADEMIETOREN RIJKSUNIVERSITEIT GRONINGEN
AUKE DE BOER**
DINSDAG 24 JULI 2018, 10.00 UUR

1. Prelude

- a. Orgel Estampie ca. 1325
Anoniem
- b. Prelude alla Matthias van den Gheyn
Marcel Siebers (*1955)
- c. Prelude
Jean Fr. Dandrieu (1682-1738)
arr. A. de Boer

2. Renaissance

- a. Uit 'der Fluyten lusthof'
- b. 'Jannemoer en Janneman'
Jhr. Jacob van Eyck (ca. 1570-1657)

3. Barok

- a. Partita diverse sopra "la Spagnioletta"
Johann Speth (1664-1719)
arr. Gijsbert Kok
- b. Uit Suite no IV voor Violoncello in Es
Johann Seb. Bach (1685-1750)
- c. Prelude en Allemande
arr. A. de Boer

4. Klassieken

- a. Adagio für Glasharmonica KV 365.
Wolfgang A. Mozart (1765-1791)
- b. Rondo cantabile non tanto allegro.
Francesca Molino (1775-1847)
arr. A. de Boer
- c. Kleine Handstückefür Klavier
Daniel G. Türk (1756-1813)
- d. Die Wäldhörnerund das Echo
arr. G. Kok
- d. Poco allegro e scherzando
Adagio con molto espression

5. 20ste eeuw

- a. Gymnopedie no 3
Erik Satie (1866-1923)

b. Etude

Gary White (*1937)

c. Octopédie I & II

John Knox (*1932)

6. Studentikoos

- a. Variatie over het studentenlied
'Io Vivat'
Auke de Boer (*1954)

HET CARILLON

Elke beiaard in onze provincie heeft iets bijzonders en zeker het carillon van de Academietoren met haar majeurklokken. Het programma is hierop ook aangepast. De beiaard werd in 1996 t.g.v. het 100-jarig bestaan van het representatiefonds van de RuG aan de universiteit geschonken.

Voorzitter prof. Hendrik de Waard vond dat een carillon niet in de toren mocht ontbreken. Deze toren heeft ook alle eigenschappen om een 'speeltoren' te zijn en rector magnificus prof. Frans Stam mocht er graag op wijzen dat de Groninger universiteit, de enige universiteit in het land is met een 'echte' toren en echt carillon; iets wat overigens op universitaire campussen in Amerika zeer gebruikelijk is. Naast de wekelijkse bespeling op dinsdag, wordt het instrument ook bij academische plechtigheden ingezet. Auke de Boer is hier sinds 1996 beiaardier.

AUKE DE BOER

Auke de Boer is in 1954 in Drachten geboren. Hij studeerde orgel bij Jan Jongepier, koördirectie kerkmuziek en schoolmuziek. Later studeerde hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort bij Bernard Winsemius.

Als muziekdocent is hij verbonden aan muziekschool de Wâldsang te Buitenpost en het c.s.g. Liudger te Drachten. Daarnaast is hij organist aan de Grote Kerk (Martinuskerk) te Dokkum en geeft hij cursussen Kerkmuziek. Verder is hij stadsbeiaardier in Dokkum en Groningen en als beiaardier in dienst van de Rijksuniversiteit van Groningen.

Auke de Boer gaf recitals in binnen en buitenland o.a. in Amerika en Nagasaki, Huis ten Bosch in Japan. Voor Huis ten Bosch maakte hij arrangementen voor de daar aanwezige automatische carillons. In 1993 won hij een prijs op het Internationale Beiaardconcours te Venlo.

Auke heeft jarenlang samengewerkt met Adolph Rots. Als duo gaven zij concerten in Frankrijk, België, Denemarken en Amerika. Zijn spel is vastgelegd op de CD's: Hora Finita (Rijksuniversiteit Groningen), Fryslâns Sjongende Tuorren (Stadhuis Dokkum) en d'Olle Grieze (Martinitoren Groningen).



CONCERT OP DE BEIAARD VAN
KLOKKENGIETERIJ MUSEUM HEILIGERLEE
LEVINA PORS

WOENDAG 25 JULI 2018, 13.00 UUR

1. Variaties op: "Komt vrienden in het ronde"

Bernard Winsemius (*1945)

2. Engelse volksliedjes

Leen 't Hart (1920-1992)

- Oh, dear! What can the matter be?
- The blue bells of Scotland

3. Evergreens

- The Nearness of you
Hoagy Carmichael (1899-1981) 1
- True love
Cole Porter (1891-1964) 1

4. Van Nederlandse bodem

- Variaties over een oud Nederlands liefdeslied
Cor Kee (1900-1997)
- Waar blijft de tijd
Jules de Corte (1924-1996) 1

5. Tranen door de tijd

- Killing me softly
Charles Fox (*1940) 1
- Lachrimae (Flow my tears)
John Dowland (ca. 1563-1626) 1

6. Uit Thysius luitboek

- Mr Daulants Allemande
John Dowland 1)

Pauze

7. Klokslag

Levina Pors

8. Canadese volksliedjes

- Land of the silver birch
- Once a Canadian lad
Leen 't Hart

9. Duitse liederen

- Liebeslied
Ludwig van Beethoven (1770-1827) 2)
- In Hamburg sind die Nächte lang
Karl Bette (1916-2006) 1)

10. Spirituals

- Go down Moses
African-American Spiritual 1)
- Swing low, sweet chariot (ca. 1862)
Wallis Willes 1)

11. Evergreens

- When I fall in love
Victor Young (1900-1956) 3)
- Fly me to the moon
Bart Howard (1915-2004) 1)

12. Van Groningse bodem

- Mien Toentje
Ede Staal (1941-1986) 4)
- Grönnens laid
Gerard Roelof Jager 1)

BEWERKINGEN VOOR HET CARILLON:

- Levina Pors,
- Leen 't Hart,
- John Courter,
- Henk Veldman.

HET CARILLON

De klokken werden in opdracht van een architect - Pieter de Boer - uit Drachten gegoten in 1965/67/68 in de klokkengieterij Van Bergen.

Het was bedoeld als Nationaal Monument voor mobilisatieslachtoffers uit 1914-1918. Als dank voor haar rol in de oorlogsjaren werd de grootste klok voorzien van de beeltenis van prinses

Wilhelmina. De Boer zag het klokkenspel het liefst 65 meter hoog boven Drachten uit torenen. De gemeente wilde meewerken, maar de provincie Friesland niet. Om die reden werd het carillon opgesteld in de achtertuin van De Boer. Tot schrik van de omwonenden speelde het instrument menig melodietje, totdat een inwoner van Aardenburg (Zeeuws-Vlaanderen), Schelte van Jelgershuis, het monument ontdekte en het gemeentebestuur in 1979 warm maakte voor overname. Aardenburg slaagde er evenwel niet in een geschikte ereplaats te vinden waarmee De Boer tevreden was. De beiaard kwam uiteindelijk terecht in de kelders van het Aardenburgse stadhuis. Dit veroorzaakte een heftige politieke rel die tot in het Zeeuwse provinciehuis werd uitgevochten. De Boer startte in 1983 een civiele procedure en kreeg de beschadigde beiaard in mei 1984 retour. Uiteindelijk deed de Fries het carillon voor een symbolisch bedrag van de hand, nu aan het kersverse Klokkengieterij-museum dat het opbouwde in de achtertuin. Door de lage opstelling is de inrichting van het carillon en het spel van een beiaardier goed te zien.



LAVINA PORS

Levina Pors studeerde beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes en Todd Fair. Zij bespeelt de raadhuisbeiaard van Bussum en de museumbeiaard van Heiligerlee. Als adjunct-beiaardier is zij verbonden aan de gemeente Raalte en titularis van Leiden. Verder is zij uitgever van bladmuziek en automatische muziek ofwel 'versteken' voor beiaard.

CONCERT OP DE BEIAARD VAN DE MARTINITOREN IN GRONINGEN AUKE DE BOER

DONDERDAG 26 JULI 2018, 19.30 UUR

100 JAAR NEDERLANDSE KLOKKENSPEL VERENIGING

Naast dat de SKG 25 jaar zich actief inzet om de beiaard- en klokkenkunst in de provincie Groningen te bevorderen, bestaat de Nederlandse Klokkenspel Vereniging, die zich landelijk richt, 100 jaar. Het programma wil een bloemlezing geven van composities en componisten uit de afgelopen 100 jaar.

1. Passepied (1916)

Willem Pijper (1894-1947)

Pijper was muzikrecensent, docent compositie en later directeur van het Rotterdams Conservatorium. Hij mag als de belangrijkste componist uit het begin van de 20ste eeuw in Nederland worden beschouwd.

2. Rondino (ca. 1900)

Hendrik P. Steenhuis (1850-1934)

Steenhuis was van 1890-1929 beiaardier en organist van de Martinikerk en – toren en een leerling van Johannes Worp, zijn docent en voorganger)

3. Vrije variaties over 'Merck toch hoe Sterk' (1939)

Adriaan J. de Groot (1893-1967)

De Groot, oud leerling van de Mechelse beiaardschool, was beiaardier in Bergen op Zoom van 1893-1967) en directeur van de muziekschool aldaar.

4. Hemony-Suite (1952)

Albert de Klerk (1937-1998)

De Klerk, organist van de St. Josephkerk in Haarlem, was naast

orgeldocent bekend als componist.

Op de beiaard is zijn Hemony-Suite een veelvuldig gespeeld werk, een eerbetoon aan de beroemde klokgieters François en Pieter Hemony

5. Torens aan Zee (1963)

(impressies voor 4-octaafs beiaard)

Gerard Boedijn (1893-1972)

Boedijn, lange tijd woonachtig in Hoorn, was vooral een pionier en expert op het gebied van repertoirevernieuwing voor harmonie- en fanfareorkest.

6. Intermezzo II (1968)

Leen 't Hart (1920-1992)

't Hart was de eerste directeur van de Ned. Beiaardschool, opgericht in 1953 in Amersfoort. Daarnaast arrangeerde en componeerde hij ook veel werken voor beiaard.

7. Klokkenseestmuziek (1962)

Wouter Paap (1908-1981)

Paap was oprichter van het blad 'Mens en Melodie'. Daarnaast was hij muzikrecensent en docent aan de R.K. Kerkmuziekschool in Utrecht. Ook was hij erelid van de NKV. Klokkenseestmuziek ontstond tgv. 150 jaar Vereniging Toonkunst Nederland.

8. Vlaggenspel (1978)

(rapsodie over volksliederen uit verschillende landen)

Wim Franken (1922-2012)

Franken was naast pianist en componist ook beiaardier in Weesp en in Amsterdam op de Zuidertoren.

9. Reflexies (1975)

Jacques Maassen (1947-2013)

Maassen was de tweede directeur van de Ned. Beiaardschool en stadsbeiaardier van Breda.

HET CARILLON

De Martinitoren, voltooid in 1482, vormt het hart van de stad Groningen. Deze middeleeuwse toren herbergt al sinds de zestiende eeuw een beiaard of carillon. Het huidige carillon werd gegoten door de befaamde klokkengieters Hemony in 1662/1663. In 1984 werd het klokkenspel gerestaureerd en uitgebreid met 18 klokken door de Kon. Klokkengieterij Eijsbouts te Asten. Het carillon bestaat nu uit 52 klokken, waaronder een drietal zware basklokken, die ook in het geluid van de 13 in de toren aanwezige luidklokken meedoen. De Stichting Martini Beiaard Groningen verzorgt de muzikale exploitatie van het Hemony-carillon.



AUKE DE BOER

Het cv van Auke de Boer treft u op pagina 7 van dit programmabladd.



CONCERT OP DE BEIAARD VAN TOREN VAN DE MARKTPLEINKERK (OLLE WITTE) IN WINSCHOTEN ADOLPH ROTS

VRIJDAG 27 JULI 2018, 15.00 UUR

UIT GRONINGER BEIAARDBOEKEN

Tussen 1990 en 2015 werden acht Groninger Beiaardboeken geproduceerd en uitgegeven met muziek van in de provincie Groningen werkzame beiaardiers, of ontstaan ter gelegenheid van enkele internationale beiaardconcoursen op het carillon van de Martinitoren.

1. Uit deel I

D' Engelsche Klokedauns (klokken-dans), vier variaties
Adolph Rots (*1947)

2. Uit deel II

Simple aveu
Francis Thomé (1850-1909)
(bew. E. Scholten)

3. Uit deel III

- Introductie en Martinivariaties
Albert de Klerk (1917-1998)
- Fantasie 'Komt vrienden in het ronde'
Bas de Vroome (*1962)

4. Uit deel IV

Variaties over 'Annemarieke'
Frans Haagen (*1964)

5. Uit deel V

- Chinese volksliedjes
Adrian Tien (*1972)
- Tune on the purple bamboo flute
 - Counting Frogs

6. Uitdeel VI

- MusicaelsTydverdrijf
Jacob Wilhelm Lustig (1706-1796)
- De kracht der Min
(bew. A. Rots)
 - Gelijk de bloemen in de lente

7. Uit deel VII

- 'Malle Symen'
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
(bew. Margaret Pan)
- 'Engelsche Fortuyn'
J.P. Sweelinck
(bew. Anne Kroeze (*1975))

8. Uit deel VIII

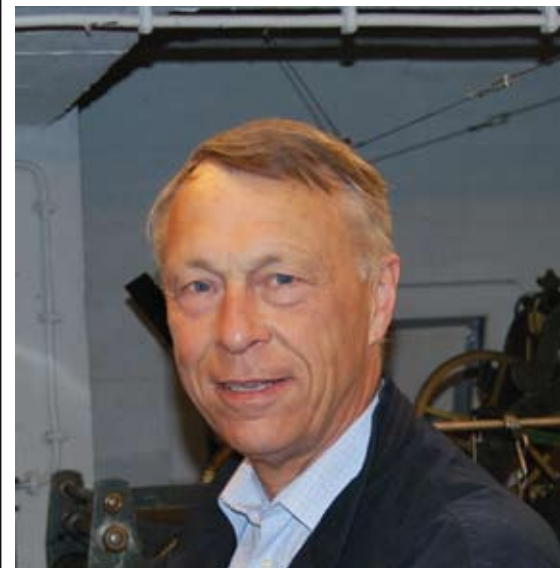
- Twee Capricetti J.W Lustig
(bew. A. Rots)
- Capricetto IV in E
 - Capricetto VII in D

HET CARILLON

Van de 49 klokken zijn er 14 die uit 1946 stammen, toen Van Bergen uit Heiligerlee een nieuw carillon leverde ter vervanging van het Gillett & Johnston-carillon uit 1932, dat in de Tweede Wereldoorlog verdween. De overige zijn gegotend door Petit & Fritsen in 1962 en 1996. Ook de luidklok (Borchhard, 1770) is in het carillon opgenomen. De buiten gebruik gestelde klokken uit 1946 vormen in de Toren een demonstratiecarillon. Bij de restauratie in 1997 werd ook de speeltrommel uit 1932 weer in gebruik genomen; deze wordt drie keer per jaar verstoken.

ADOLPH ROTS

De in 1949 geboren Adolph Rots kwam tijdens zijn studie Elektrotechniek aan de Universiteit Twente in aanraking met het instrument beiaard. Vervolgens studeerde hij orgel, kerkmuziek en schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort; daar was Bernard Winsemius zijn hoofdvakleraar. Hij werd stadsbeiaardier van Appingedam (1982), Winschoten (1990), Groningen (Martinitoren, 2002) en Veendam (2003) en organist-cantor van de Nicolai-kerk in Appingedam. Als studie- en stagebegeleider was hij vele jaren verbonden aan de Pedagogische Academie van de Hanzehogeschool in Groningen. In binnen- en buitenland (o.m. in de Verenigde Staten, Frankrijk, Duitsland en Denemarken) heeft hij vele beiaardconcerten gegeven. Op twee verschenen CD's (carillon Martinitoren, Groningen en carillon van Winschoten) werd zijn spel vastgelegd. Hij was redacteur van 'Klok en Klepel', het magazine van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging. Hij adviseert de Stichting Oude Groninger Kerken inzake luidklokken en carillons. Van zijn hand verschenen verscheidene publicaties over orgels, klokken en beiaarden, waaronder in 2005 de inventarisatie in boekvorm van alle luidklokken en carillons in de provincie Groningen.



CONCERT OP DE BEIAARD VAN TOREN VAN DE NICOLAIKERK IN APPINGEDAM ADOLPH ROTS

ZATERDAG 28 JULI 2018, 15.00 UUR

UIT GRONINGER BEIAARDBOEKEN

Tussen 1990 en 2015 werden acht Groninger Beiaardboeken geproduceerd en uitgegeven met muziek van in de provincie Groningen werkzame beiaardiers, of ontstaan ter gelegenheid van enkele internationale beiaardconcoursen op het carillon van de Martinitoren.

1. Uit deel I

Variaties over 'Peerd van Ome Loeks
Adolph Rots (*1947)

2. Uit deel II

Ouverture Quarta
Gerhardus Havingha (1696-1753)

daaruit:

Vivace

Entrée

Sarabande

Fantasia

3. Uit deel III

a. Fantasia over een Russisch
volksliedje

Frank Steijns (*1970)

b. Variaties over 'Pekelharing' of 'Pots
hondertduysent Slapperment'
Henk Verhoef (*1961)

4. Uit deel IV

Violon-Suite (naar "Et zon mon
violon")

Bourrée

Gigue

Aria

Fuga

Liesbeth Janssens (*1971)

5. Uitdeel V

Fantasia 'Gildebroeders, maakt
plezieren'

Henk Veldman (*1965)

6. Uit deel VI

Musicaels Tydverdryf

a. Tweespraek over den.....

b.Huwelycken staat

Jacob Wilhelm Lustig (1706-1796)

(bew. A. Rots)

7. Uit deel VII

Pavana Lachrimae -

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

(bew. Anne Kroeze (*1975))

8. Uit deel VIII

Capricetto II

J.W. Lustig

(bew. A. Rots)

HET CARILLON

In 1620 verkreeg de stad Appingedam haar eerste torenklokken spel. Het verhuisde in 1835 naar de huidige toren en werd in 1911 vervangen door een nieuw carillon gegoten door de Engelse klokkengieter John Taylor. Latere toevoegingen (1979, 1991, 2000) door de klokkengieterij Petit & Fritsen brachten de klokken op het huidige aantal (51 klokken: f1-a5). De drie luidklokken zijn ook in het carillon opgenomen. Het automatisch spel wordt aangestuurd door de uit Gorinchem afkomstige speeltrommel, die in 1999 werd geplaatst. Deze wordt drie keer per jaar verstoken

ADOLPH ROTS

Het cv van Adolph Rots treft u op pagina 11 van dit programmablad.



CONCERT OP DE BEIAARD VAN DE HIPPOLYTUSTOREN IN
MIDDELSTUM
LUC ROMBOUTS
ZONDAG 29 JULI 2018, 16.00 UUR

1. **Muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
 - a. Allemanda uit partita nr. 2 voor viool-solo BWV 1004
 - b. Largo uit concerto voor klavecimbel en orkest BWV 1056
 - c. Courante uit suite nr. 1 voor cello-solo BWV 1007.
2. **Lascia ch'io planga, uit Rinaldo. Georg Friedrich Händel (1685-1759)**
3. **Andante uit concerto voor twee mandolines en orkest RV 532. Antonio Vivaldi (1678-1741)**
4. **Gitaarmuziek van Ferdinando Carulli (1770-1841)**
 - a. Rondo
 - b. Siciliana
 - c. Contradans
5. **Der Leiermann (uit 'Winterreise') Franz Schubert (1797-1828)**
6. **Romance van Nadir (uit 'Les pêcheurs de perles'). Georges Bizet (1838-1875)**
7. **Kleine fantasie over 'Daar was een sneeuw wit vogeltje' Henry Groen (*1957)**
8. **Sarabande voor gitaar. Francis Poulenc (1899-1963)**
9. **Popmuziek:**
 - a. The Rose
Amanda Mc. Broom (*1947)
 - b. Wonderful Tonight
Eric Clapton (*1945)
 - c. The scientist
Coldplay
 - d. Suzanne
Leonard Cohen (1934-2016)

ARRANGEMENTEN VOOR BEIAARD:

Jan Willem Achterkamp (1a - 1c),
Luc Rombouts (1b - 3 - 9),
Leen't Hart (2),
Wilhelm Ritter (4),
Bernard Winsemius (5),
Jaap van der Ende (6),
Jonathan Bell Arterton (8).

TOELICHTING

De mooie Hemonybeiaard van Middelstum leent zich bijzonder goed voor muziek uit de baroktijd en in het bijzonder muziek die structureel eenvoudig en transparant is. Daarom bevat het concertprogramma muziek van drie van de grootste barokcomponisten, met een accent op



muziek voor solo-instrumenten (suites van Bach) en tokkelinstrumenten (largo van Bach en andante van Vivaldi). Ook de gitaarmuziek van Carulli doet het zeer goed op een lichte beiaard.

Een weldoordachte keuze van romantische melodieën kan ook perfect gebracht worden op een beiaard van 30 klokken. Omwille van de beperking in het aantal klokken dienen delen van de oorspronkelijke arrangementen een octaaf lager gespeeld te worden. Die ingreep komt bovendien de klankrijkdom van het resultaat ten goede.

De repetitieve fantasie over het Vlaamse volkslied 'Daar was een sneeuw wit vogeltje' is het enige werk op het programma dat oorspronkelijk voor beiaard geschreven is. Henry Groen slaagde erin om het materiaal van het volkslied te transformeren tot een verrassend fris beiaardwerkje. Poulenc schreef zijn Sarabande in de laatste jaren van zijn leven. Het is zijn enige werk voor gitaar. Ook uit dit meditatieve werk blijkt dat gitaar en beiaard verwante instrumenten zijn.

Popmuziek op 17de-eeuwse klokken? Het kan, zolang de songs in kwestie een voldoende melodisch gehalte hebben en de baspartij sober wordt gehouden. Dat is met de vier gespeelde nummers zeker het geval. Daarom sluit ik dit concert graag af met enkele herkenbare en geliefde popnummers.



LUC ROMBOUTS

Luc Rombouts studeerde aan de Mechelse beiaardschool, waar hij afstudeerde in 1987. Hij is stadsbeiaardier van Tienen en universiteitsbeiaardier van Leuven. Samen met zijn collega Twan Bearda vormt hij het vierhandig beiaardduo The Bells' Angels. Luc trad op in verschillende Europese landen en in de Verenigde Staten. Hij geeft lezingen over beiaardcultuur vroeger en vandaag en heeft een aantal publicaties op zijn actief, waaronder het meermaals bekroonde Zingend Brons. 500 jaar Beiaardmuziek in de Lage Landen en de Nieuwe Wereld. In 2016 promoveerde hij aan de Universiteit Utrecht met een dissertatie over de oorsprong van de beiaard. In 2017 ontving Luc de Jhr. Jacob van Eyck Oeuvreprijs van de Utrechtse Klokkenluiders Gilde omwille van zijn verdiensten voor de beiaardcultuur.

Het gehele jaar door kunt u genieten van de bespelingen van de carillons die onze provincie rijk is. Deze vinden plaats op de volgende data:

Appingedam, Nicolaïtoren

(www.damsterklokkenspel.nl)
April t/m september, wekelijks op zaterdag 11.00 uur: Adolph Rots.

Groningen, Martinitoren

(www.martinicarillon.nl)
Wekelijks op dinsdag 12.00 uur en zaterdag, 11.00 uur: Auke de Boer.
Overige bespelingen door Auke de Boer:

- 8 september (Open Monumentendag) 12.00-17.00 uur: beiaard- en luidklokkendemonstraties;
- 10 november, Sint Maartenconcert;
- 13 en 20 december 19.30 uur, kerstspecial.

Groningen, Academietoren

Wekelijks op dinsdag, 10.00 uur: Auke de Boer.
• 3 september, 15.15 uur: Auke de Boer, opening Academisch Jaar.

Heiligerlee, Klokkengieterijmuseum

(www.museaheiligerlee.nl/klokken-gieterij-museum)
Geen vaste speeldata.

Middelstum, Hippolytustoren (www.carillonmiddelstum.nl)

Op de eerste zaterdag van de maand, 16.00 uur: Henk Veldman
Concerten op zondagmiddag 2 september, 16.00 uur: Adrian Gebruers (Ierland).

Veendam, toren Hervormde kerk (www.stichtingcarillonveendam.nl)

Wekelijks op donderdag, 13.30 uur: Vincent Hensen.

Winschoten, Olle Witte

Tweewekelijkse bespeeling (even weken) op vrijdag, 15.30 uur: Vincent Hensen.

De evenementen in het kader van de jubileumviering van de Stichting Klokkenspel Groningen zijn mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van:

- Stichting J.B. Scholtenfonds/
Stichting H.S. Kammingafonds
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Loket Leefbaarheid Groningen
- Nedmag b.v., Veendam
- Rabobank Zuid en Oost Groningen



Rabobank
Zuid en Oost Groningen



Ontwerp: Ive Krijke Marketingcommunicatie, Wildervank