



## Nederlandse Klokkenspel-Vereniging

Secretariaat: Leo Samama, Gouverneurkade 128, 2274KN Voorburg

M: [secretaris@klokkenspel.org](mailto:secretaris@klokkenspel.org)

# Beiaardiersconcours 6 juli 2018

### 1. Voorbereiding

Eén van de onderdelen van de viering van 100 jaar Nederlandse Klokkenspel-Vereniging was het organiseren van een interpretatieconcours voor beiaardiers. De jubileumcommissie had besloten een onderscheidend concours te organiseren. Al gauw kwam het idee op om de deelnemers te laten beoordelen op twee geheel verschillende instrumenten. In de beoordeling zouden dan niet alleen de speelkwaliteiten worden beoordeeld maar ook de repertoirekeuze die past bij het karakter van het instrument. De keuze viel op Zwolle met een carillon uit de 20<sup>ste</sup> eeuw en Kampen met een instrument uit de 17<sup>e</sup> eeuw. Logistiek is de 15 km tussen beide steden goed te overbruggen.



De lokale stichtingen, de Zwolse Beiaard Stichting en de Beiaardkring Kampen, is gevraagd de organisatie op zich te nemen. Besloten werd niet meer dan vijf deelnemers toe te laten. Dat heeft een praktische reden. Als iedere deelnemer 30 minuten speelt, wordt de gaststad

getrakteerd op 2,5 uur carillonmuziek aan één stuk. Dat is aan de lange kant. Ook werd besloten alle deelnemers in de prijzen te laten vallen. Componist Leo Samama kreeg de opdracht een nieuw werk te schrijven dat als verplicht werk in Zwolle door alle deelnemers gespeeld moest worden.

De aanmeldprocedure werd breed ingezet. Daarbij is in hoofdzaak gebruik gemaakt van de diverse middelen in de nieuwe media. Vooral Facebook is ruim ingezet. Via likes en delen ging de oproep al snel viraal in de beiaardwereld. Erg behulpzaam was ook de inzet van het Beiaard Centrum Nederland, dat een elektronische nieuwsbrief heeft met een groot aantal ontvangers in binnen- en buitenland.

Voor het voorzitterschap van de jury werd Arie Abbenes benaderd, die tevens lid is van de jubileumcommissie. Om het internationale karakter te benadrukken is ook nadrukkelijk gezocht naar enkele buitenlandse juryleden. Uiteindelijk bestond de jury uit 5 personen. Naast voorzitter Arie Abbenes (op de foto rechts), van links naar rechts uit Koen Coseart (B) Frans Haagen, Bernard Winsemius, en Ellen Dickinson (USA).



(foto: Leo Samama)

De deelnemers werd gevraagd om een geluidsopname en een repertoirekeuze in te sturen. De jury beoordeelde dit geanonimiseerd en vond slechts 3 personen van voldoende kwaliteit om deel te laten nemen. Daarom werd besloten de inschrijving nog enkele weken open te stellen. Van de kandidaten die zich in tweede instantie aanmeldden, werden er twee tot de finale toegelaten.

## 2. Deelnemers

Na een selectie werden de volgende vijf deelnemers toegelaten (op de foto van links naar rechts) : Jonathan Lehrer (Can) Tommy van Doorn (NL), Jasper Stam (NL), Vincent Hensen (NL) en Toru Takao (Jap); allen gerenommeerde beiaardiers.



(foto: Leo Samama)

### 3. De finale

De finale startte in Zwolle om 10.00 uur. De jury was gehuisvest in het Vrouwenhuis op de Melkmarkt. De luisterplaats voor het publiek was in de tuin van het Drostenhuis (voormalig Stedelijk Museum). Daar was koffie en thee verzorgd door de Zwolse Beiaard Stichting.

Achtereenvolgens speelde Jonathan Lehrer, Jasper Stam, Tommy van Doorn, Toru Takao en



Vincent Hensen. Dezelfde volgorde werd in Kampen aangehouden. In de tuin van het Drostenhuis kon men de verrichtingen volgen op een beeldscherm die in contact stond met een camera in de speelcabine. Het nieuwe werk van Leo Samama, Centenary Bells, was het verplichte werk dat door elke deelnemers gespeeld werd. De componist zelf was aanwezig.

Om 15.00 uur startte het concours in Kampen.

Helaas brak vlak voor aanvang bij het inspelen één van de kabels, waardoor het instrument onbruikbaar werd. Twee juryleden, Arie Abbenes en Frans Haagen wisten het euvel in 30 minuten te verhelpen. Voor de kandidaten is zo iets een tegenslag. Het roept onzekerheid op, waar ze op dat moment geen behoefte aan hebben.



De jury zat op dakterras van een woning in de Oudestraat en het publiek was in het Hof van Breda, waar de Beiaardkring Kampen voor koffie en thee had gezorgd.

De prijsuitreiking vond plaats in de Gouden Zaal van het Stedelijk Museum in Kampen.

Stadsomroeper Bertus Krabbe beet het spits af.

Met luide en plechtige stem gaf hij een samenvatting van het concours. Vervolgens kreeg organisator en bestuurslid van de Zwolse Beiaard



Stichting Alex Manassen het woord. Hij was de ceremoniemeester van de avond. Burgemeester Bort Koelewijn gaf een uiteenzetting over de beiaardcultuur in Kampen. Voorzitter van de jury Arie Abbenes vertelde hoe de jury tot een beoordeling was gekomen en hoe de prijzenvolgorde van de deelnemers was: Toru Takao, Tommy van Doorn, Jasper Stam, Jonathan Lehrer en Vincent Hensen. Burgemeester Koelewijn reikte de certificaten uit. Ada Boerma, voorzitter van de 100 jarige Nederlandse Klokkenspel-Vereniging bedankte de jubileumcommissie en benadrukte het promoten van het culturele erfgoed van de beiaardmuziek. De voorzitter van de jubileumcommissie Peter Hesseling sloot de avond af met het bedanken van de organisatoren, de jury, de burgemeester van Kampen en tenslotte de financiers van het concours.



(Fotos: Leo Samama)

#### 4. **Publiciteit**

Voorafgaand aan het concours is een persbericht verspreid. Dat ging via de bekende e-mail adressen en ook via Facebook is behoorlijk aan de weg getimmerd. De aankondiging is breed verspreid. Twee omroepen toonde belangstelling: RTV-Oost en Podium van Radio 4. RTV-

Oost maakte zowel een radio als een tv opname. Die is te beluisteren via deze links:  
<https://www.rtvoost.nl/nieuws/294960/zwolle-en-kampen-decor-van-internationaal-concours-beiaardiers>  
<https://www.rtvoost.nl/nieuws/295091/beiaardier-jasper-stam-uit-kampen-derde-in-internationaal-concours?amp=>

Diewertje Blok van het programma Podium had een interview met Tommy van Doorn. Te beluisteren via deze link (het interview is na 90 minuten):  
<http://www.radio4.nl/podium/uitzending/590707/podium>

Er zijn diverse meldingen gemaakt op Facebook die op grote schaal geliked en gedeeld werden.

Verder is in de lokale pers aandacht besteed aan het evenement

## 5. Financiën

Het concours werd mogelijk gemaakt door speciaal voor dit concours beschikbaar gestelde bijdragen van:

- Cultuurfonds Kampen
- de gemeente Zwolle
- het Jonge musici Fonds

Verder hebben het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Gravin van Bylandt stichting een algemene bijdrage ter beschikking gesteld voor de viering van het 100 jarig bestaan van de Nederlandse Klokkenspel-Vereniging.

## 6. Afsluiting

We kijken terug op een fantastisch evenement. De kwaliteit van de deelnemers was hoog. De organisatie liep uitstekend, er waren goede luisterplaatsen, zowel voor de jury als voor de luisteraars. De twee organiserende stichtingen hebben een mooi concours neergezet.